

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 401
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНО
Протокол педагогического совета
ГБОУ школа № 401
№ 1 от «30» августа 2017 г.

 В. Н. Федорова


УТВЕРЖДАЮ
Приказом № 513-0 от 31.08.2017г.
Директор ГБОУ школа № 401
С. Н. Язневич

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Вокальная студия

Возраст учащихся 7-17 лет
Срок реализации 2 года

Разработчик:

Окуловская Юлия Геннадьевна
педагог дополнительного образования

1.Пояснительная записка

Пение – природная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент. Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

В системе дополнительного образования пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Пение оказывает положительное влияние на развитие личности. Занятия в хоре способствуют развитию общения со сверстниками в коллективе. Запоминание большого количества мелодий и текста способствуют развитию памяти. На занятиях хоровым пением у детей расширяется представление об окружающем мире, увеличивается словарный запас, улучшается внимание и память. Коллективное пение помогает неуверенным и замкнутым детям почувствовать свою значимость, первые успехи в певческой деятельности формируют и укрепляют положительную самооценку ребёнка. Постепенно появляется желание быть лучше, солировать. В результате формируются и лидерские качества: целеустремлённость, настойчивость, уверенность.

На вокальных занятиях у детей формируется и сценическая культура: умение держаться на сцене во время исполнения одного и нескольких произведений, умение выйти на сцену, встать на своё место, уйти со сцены после выступления, а также уважительное поведение по отношению к зрителями и выступающим на празднике или на концерте, помогает развивать внутренний музыкальный слух, музыкальную память, способствует развитию координации между слухом и голосом, улучшает звуковысотную интонацию.

Приобретая в процессе вокальных занятий определенные знания о музыке, умения и навыки, учащиеся приобщаются к музыкальному искусству. Важно, чтобы в процессе музыкального воспитания приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – общекультурный

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» выстроена на основании **следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изменениями и дополнениями 2017-2016 года);
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Актуальность

Программа способствует огромному воздействию хорового пения на:

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, чувства ритма, интонации);
- физическое оздоровление учащихся.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. Хоровое пение влияет на общее развитие организма детей, упражнения помогают развитию и укреплению лицевых мышц, совершенствованию артикуляционного аппарата, что способствует улучшению дикции и детской речи. Ровное положение корпуса во время пения, сидя и стоя, укрепляет спинные мышцы и мышцы пресса, формируя правильную осанку, что является профилактикой искривления позвоночника. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Правильная поза поющих, систематическое выполнение упражнений ФМРТГ (фонопедический метод развития голоса) регулирует и углубляет дыхание, разогревает голосовые мышцы, что приводит к укреплению голосового аппарата и лёгких, и, как следствие, является профилактикой утомляемости и заболеваний голосового аппарата.

Отличительные особенности

Заключаются в том, что - в школе обучается большое количество детей имеющих речевые нарушения. Обучение хоровому пению может частично способствовать коррекции речевых

нарушений в рамках творческой обстановки хорового коллектива. Данная программа адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Адресат программы: настоящая программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст обучения от 7 до 17 лет

Цель программы: создание условий для успешного развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами вокала.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование у учащихся певческих умений и навыков;
- формирование знаний об основах певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- расширение знаний о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Развивающие

- Развитие умения работы с различными видами текстов, информационных источников.
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувство ритма;
- развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, вибраторности, полетности, разборчивости, мягкости;
- развитие творческих способностей и творческой активности учащихся в области вокально-творческой деятельности;
- Расширение опыта сотрудничества: умение работать индивидуально, в малых и больших группах.
- создание условий для формирования и поддержки устойчивого интереса к художественному творчеству.

Воспитательные:

- формирование навыков общения и культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитание музыкального вкуса учащихся;
- формирование у детей интереса к музыкальному искусству;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к хоровому пению, как одному из видов музыкального искусства;
- воспитание гражданско-национального положительного мировоззрения на примерах музыкального мирового наследия.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирования групп:

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 7-17 лет. На обучение принимаются все учащиеся вне зависимости от стартового уровня их подготовки.

Возможность и условия зачисления в группы второго года обучения:

Возможно зачисление в группы 2 –го года обучения детей, занимавшихся хоровым творчеством в других коллективах и объединениях.

Необходимое кадровое обеспечение

сетевое взаимодействие с социальными учреждениями Колпинского района

Материально-техническое обеспечение программы:

- Просторное помещение с зеркалами.
- Фортепиано.
- Метроном.
- Звукозаписывающая, звукоусиливающая, звуковоспроизводящая аппаратура.
- Телевизор, компьютер, проектор, сканер.
- Микшерский пульт.
- Микрофоны.
- Музыкальные инструменты

Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1 год обучения – 15 человек

2 год обучения – 12 человек

Сроки реализации образовательной программы – 2 года.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 часа в неделю (72 часа в год)

2 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год).

Формы организации детей на занятия: фронтальная, групповая, индивидуальная

Формы проведения занятий: комбинированное, практическое, самостоятельная работа, а также репетиции и концерты. Обучение пению, вокальному мастерству осуществляется в тесном сочетании с музыкально-игровыми формами обучения, особенно на первом году обучения

Планируемые результаты:

В соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта, программа «Вокальная студия» будет способствовать:

Освоению личностных результатов:

- Мотивация к активной познавательной деятельности;
- Повышение самооценки путем творческого самовыражения;

- Способность оценить художественный объект как эстетическое явление
- Успешная социализация в среде сверстников посредством коллективного творческого взаимодействия;
- Развитие коммуникативных навыков посредством приобщения к творческой деятельности;
- Воспитание в себе чувства дисциплины, трудолюбия, ответственности посредством плодотворного проведения досуга;
- Воспитание в себе чувства товарищества, ответственности на основе совместной творческой деятельности.

Метапредметных результатов:

- Развитие интереса к музыкальной и вокальной культуре;
- Формирование навыка культуры здорового образа жизни;
- Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.

Предметных результатов:

- Знание элементарной музыкальной грамоты;
- Развитие ладового и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма посредством приобщения к вокальному искусству;
- Приобретение начальных навыков правильной певческой установки;
- Приобретение первоначального навыка исполнения песни сильным, чистым, объемным голосом.

Освоив программу, учащиеся станут победителями конкурсов нематериального творчества школьного уровня .

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п.п.	ТЕМА	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	2	1	1	Прослушивание, собеседование
2	Хоровое пение как вид искусства.	2	1	1	опрос
3	Музыкальные термины и понятия	2	0	2	опрос
4	Певческая установка.	10	8	2	Викторина, игра
5	Развитие ритмического слуха	6	4	2	Выполнение теоретических и практических заданий
6	Дыхание.	10	8	2	Выполнение теоретических и практических заданий
7	Звукообразование.	12	10	2	Исполнение репертуарного плана
8	Дикция.	6	4	2	Исполнение репертуарного плана
9	Средства музыкальной выразительности	12	6	6	Урок -концерт
10	Сведения о строении голосового аппарата. Охрана детского голоса	2	1	1	опрос
11	Концертная деятельность	8	8	-	Исполнение репертуарного плана, концерт
	Всего:	72	51	21	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
---	------	--------------	---------------------------

		Все го	Пра ктик а	Теори я	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	4	2	2	Прослушивание, собеседование
2	Хоровое пение как вид искусства	4	2	2	опрос
3	Певческая установка.	20	16	4	опрос
4	Дыхание.	16	12	4	Выполнение теоретических и практических заданий
5	Дирижерский жест.	12	8	4	Выполнение теоретических и практических заданий
6	Звукообразование.	28	24	4	Исполнение репертуарного плана
7	Дикция.	24	18	6	Исполнение репертуарного плана
8	Строй и ансамбль.	24	20	4	Исполнение репертуарного плана
9	Охрана детского голоса.	4	2	2	опрос
10	Концертная деятельность	8	8	-	Урок-концерт
	Всего:	144	112	32	

2. Система контроля и методическое обеспечение

Педагогом применяются способы определения результативности продвижения учащегося в границах дополнительной общеобразовательной программы, которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Система контроля включает в себя:

- вводный контроль проводится в начале обучения в форме наблюдения, собеседования, прослушивания. Результаты анализируются педагогом, фиксируются в ведомости педагогического наблюдения;
- текущий контроль проводится в течение учебных полугодий в форме наблюдения педагога за усвоением учащимися теоретических понятий, практических вокальных навыков;
- промежуточная аттестация проводится в соответствии с ожидаемыми результатами в форме контрольного занятия. Педагогом разрабатываются контрольные задания и критерии оценки их выполнения для диагностики усвоения теоретического и практического содержания. Аттестация проводится в период с 10 по 20 декабря. Результаты определяются по трем уровням освоения программы: низкий, средний,

высокий, и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

— итоговый контроль с определением уровня усвоения программного материала согласно ожидаемым результатам проводится в форме зачета с 10 по 20 мая согласно графику. Педагогом разрабатываются контрольные задания и критерии оценки их выполнения для диагностики усвоения теоретического и практического содержания. Проверяется правильность исполнения вокальных партий, выразительность, артистичность. Результаты определяются по трем уровням освоения программы: низкий, средний, высокий, заносятся в ведомость итогового контроля.

Формы подведения итогов:

- участие в концертных программах
- спектакли;
- открытые занятия;
- отчетные концерты.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения.

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Групповая. Инструктаж ТБ	Информационно-познавательные	Учебно-методические пособия.	Обсуждение, ответы на вопросы.
2.	Хоровое пение как вид искусства.	Групповая Лекция, беседа	Объяснительно-демонстративный. «Погружение» в историческую среду. Репродуктивные.	Наглядные пособия-репродукции. Аудио и видео материалы. Аудио и видео аппаратура	Обсуждение, опрос. викторина
3.	Музыкальные термины и понятия	Групповая, с отработкой индивидуальных умений и знаний	Наглядные, практические, репродуктивный.	Наглядные пособия - плакаты. Зеркало. Фортепиано.	Контрольное занятие
4.	Певческая установка	Ансамблевая, с отработкой индивидуальных умений и знаний. Репетиция .	Наглядные, практические. репродуктивные	Учебно-методические пособия. Фортепиано.	Контрольное занятие
5	Развитие ритмического слуха	Ансамблевая, с отработкой индивидуальных умений и знаний. Репетиция .	Наглядные, практические. репродуктивные	Фортепиано.	Контрольное занятие
6	Дыхание.	Ансамблевая, с отработкой индивидуальных умений и знаний.	Наглядные, практические. репродуктивные	Фортепиано.	Контрольное занятие

		Репетиция .			
7	Звукообразование.	Ансамблевая, с отработкой индивидуальных умений и знаний. Репетиция .	Наглядные, практические. репродуктивные	Фортепиано.	Концерт
8.	Дикция.	Групповая. Индивидуальная Репетиция	Наглядные, практические. репродуктивные	Фортепиано, метроном. Микрофоны, звукоусилительная аппаратура, муз. центр	Концерт
9.	Средства музыкальной выразительности	Групповая. Индивидуальная Репетиция	Наглядные, практические. репродуктивные	Фортепиано, метроном. Микрофоны, звукоусилительная аппаратура, муз. центр	Концерт
10	Сведения о строении голосового аппарата. Охрана детского голоса	Групповая Лекция, беседа	Объяснительно-демонстративный.	Наглядные пособия – плакаты, схемы. Зеркало. Фортепиано.	Опрос
11	Концертная деятельность	Групповая. Концерт	Репродуктивные.	Микрофоны, звукоусилительная аппаратура, фортепиано.	Концерт.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Групповая. Инструктаж ТБ	Информационно-познавательные	Учебно-методические пособия.	Обсуждение, ответы на вопросы.
2	Пение как вид искусства	Групповая. Лекция, беседа.	Объяснительно-иллюстративный . «Погружение» в историческую среду. Репродуктивные.	Наглядные пособия-репродукции. Аудио и видео материалы.	Обсуждение, опрос
3	Певческая установка	Ансамблевая, с отработкой индивидуальных умений и знаний. Практическое занятие	Наглядные, практические. репродуктивные	Аудио, видео материалы, фортепиано.	Контрольное занятие
4	Дыхание	Ансамблевая, с отработкой индивидуальных умений и знаний. Практическое занятие	Наглядные, практические. репродуктивные	Наглядные пособия - плакаты. Зеркало.	Контрольное занятие
5	Дирижерский жест.	Групповая Лекция, беседа	Объяснительно-иллюстративный .	Наглядные пособия, видео материалы	Контрольное занятие
6	Звукообразование	Групповая с отработкой индивидуальных умений и знаний. Репетиция .	Наглядные, практические. репродуктивные	Фортепиано, метроном.	Контрольное занятие
7	Дикция	Ансамблевая Концерт	Наглядные, практические. репродуктивные	Фортепиано,	Контрольное занятие, концерт

8	Строй и ансамбль	Ансамблевая, с отработкой индивидуальных умений и знаний. Репетиция .	Наглядные, практические. репродуктивные.	Фортепиано	Концерт
9	Охрана детского голоса	Фронтальная Индивидуальная.	Наглядные, практические, репродуктивные	Раздаточные материалы, схемы, таблицы	Опрос
10	Концертная деятельность	Групповая.	Репродуктивные.	Микрофоны, звукоусилительная аппаратура, фортепиано	Концерты

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога:

1. *Агапова И.А., Давыдова М.А.* 30 музыкальных занятий. – М., 2002.
2. *Алиев Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000.
3. *Блейз О.С.* Все о музыке. – М., 2001.
4. *Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М.* Методика музыкального воспитания в школе – М., 2000
5. *Емельянов В.В.* Развитие голоса. – СПб.: Издательство «Лань», 2003.
6. *Далецкий О.В.* Обучение пению. – М., 2003.
7. *Михайлова М.А.* Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
8. *Никитина Л.Д.* История русской музыки. – М., 2000.
9. *Няруй С.* Праздник тундры. – Салехард, 1997.

Для учащихся и родителей:

1. *Блейз О.С.* Все о музыке. – М., 2001.
2. *Гримшоу К.* Музыка. – М., 1999.
3. *Детская музыкальная энциклопедия.* – М., 2002.
4. *Лидина Т.* Я умею петь. – Ростов н/Д, 2000.
5. *Михайлова М.А.* Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ:

- <http://www.school-collection.edu.ru/>
- <http://www.school.edu.ru/>
- <https://ppt4web.ru/muzyka/ehor-po-muzyke.html>