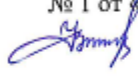


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 401
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНО
Протокол педагогического совета
ГБОУ школа № 401
№ 1 от «30» августа 2017 г.

 **Б.Ю. Федорова**

УТВЕРЖДАЮ
Приказом № 513-0 от 31.08.2017г.
Директор ГБОУ школа № 401
С.Н. Язневич



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Вокальная студия «Надежда»

Возраст учащихся 10-17 лет
Срок реализации 3 года

Разработчик:

Власова Светлана Борисовна
педагог дополнительного образования

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – природная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент. Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

В системе дополнительного образования хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Хоровое пение оказывает положительное влияние на развитие личности. Занятия в хоре способствуют развитию общения со сверстниками в коллективе. Запоминание большого количества мелодий и текста способствуют развитию памяти. На занятиях хоровым пением у детей расширяется представление об окружающем мире, увеличивается словарный запас, улучшается внимание и память. Коллективное пение помогает неуверенным и замкнутым детям почувствовать свою значимость, первые успехи в певческой деятельности формируют и укрепляют положительную самооценку ребёнка. Постепенно появляется желание быть лучше, солировать. В результате формируются и лидерские качества: целеустремлённость, настойчивость, уверенность.

На хоровых занятиях у детей формируется и сценическая культура: умение держаться на сцене во время исполнения одного и нескольких произведений, умение выйти на сцену, встать на своё место, уйти со сцены после выступления, а также уважительное поведение по отношению к зрителями и выступающим на празднике или на концерте. помогает развивать внутренний музыкальный слух, музыкальную память, способствует развитию координации между слухом и голосом, улучшает звуковысотную интонацию.

Приобретая в процессе хоровых занятий определенные знания о музыке, умения и навыки, учащиеся приобщаются к музыкальному искусству. Важно, чтобы в процессе музыкального воспитания приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения - общекультурный

Новизна: состоит в том, что в программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования и элементов дыхательной гимнастики. Данная программа включает в себя стандартный набор певческих навыков (звукообразование, дикция, дыхание и т.д.) и основных свойств звучания голоса (диапазон, тембр, регистр). Владение голосом проявляется в разнообразии интонационных выражений ребенка, гибкости и пластичности интонаций, степени понимания ребенком личных певческих высказываний. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся соразмерно личной индивидуальности.

Актуальность: обусловлена огромным воздействием хорового пения на:

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, чувства ритма, интонации);
- физическое оздоровление учащихся.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. Хоровое пение влияет на общее развитие организма детей, упражнения помогают развитию и укреплению лицевых мышц, совершенствованию артикуляционного аппарата, что способствует улучшению дикции и детской речи. Ровное положение корпуса во время пения, сидя и стоя, укрепляет спинные мышцы и мышцы пресса, формируя правильную осанку, что является профилактикой искривления позвоночника. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Правильная поза поющих, систематическое выполнение упражнений ФМРГ (фонопедический метод развития голоса) регулирует и углубляет дыхание, разогревает голосовые мышцы, что приводит к укреплению голосового аппарата и лёгких, и, как следствие, является профилактикой утомляемости и заболеваний голосового аппарата.

В настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Отличительные особенности:

- в средней общеобразовательной школе обучается большое количество детей имеющих речевые нарушения. Обучение хоровому пению может частично способствовать коррекции речевых нарушений в рамках творческой обстановки хорового коллектива.

- коллективная форма творчества способствует формированию позиции субъекта общения, в котором утверждается свое «я», открывается мир социальных отношений, развиваются навыки коммуникативного общения, регулируется психическая жизнь детей.
- занятия хоровым пением призваны решить проблему свободного времени учащихся.

Адресат программы:

Настоящая программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 7 до 17 лет.

Цель программы: формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового пения.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование у учащихся певческих умений и навыков;
- формирование знаний об основах певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- расширение знаний о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Развивающие

- развитие у школьников музыкального слуха, музыкальной памяти, чувство ритма;
- развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, вибраторности, полетности, разборчивости, мягкости;
- развитие творческих способностей и творческой активности учащихся в области вокально-творческой деятельности;
- формирование навыков общения и культуры поведения в детском хоровом коллективе;

Воспитательные:

- воспитание музыкального вкуса учащихся;
- формирование у детей интереса к музыкальному искусству;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к хоровому пению, как одному из видов музыкального искусства;
- воспитание гражданско-национального положительного мировоззрения на примерах музыкального мирового наследия.

Условия реализации программы:

В реализации программы принимают участие дети от 7 до 17 лет.

На обучение принимаются все учащиеся вне зависимости от стартового уровня их подготовки.

Возможность и условия зачисления в группы второго года обучения:

Возможность и условия зачисления в группы 2-го года обучения детей, занимавшихся хоровым и вокальным творчеством в других коллективах и объединениях.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

- Просторное помещение с зеркалами.
- Фортепиано.
- Метроном.
- Звукозаписывающая, звукоусиливающая, звуковоспроизводящая аппаратура.
- Телевизор, компьютер, проектор, сканер.
- Микшерский пульт.
- Микрофоны.
- Музыкальные инструменты

Особенности организации образовательного процесса:

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1 год обучения – 15 человек

2 год обучения – 12 человек

Сроки реализации образовательной программы – 2 года.

1 год обучения 72 часа

2 год обучения 72 часа

режим занятий:

1 год обучения – 2 часа в неделю (72 часа в год)

2 год обучения – 2 часа в неделю (72 часа в год).

Формы организации детей на занятии: фронтальная, групповая.

Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения. Обучение пению, вокальному мастерству осуществляется в тесном сочетании с музыкально-игровыми формами обучения, особенно на первом году обучения.

Формы проведения занятий: комбинированное, практическое, самостоятельная работа, а также репетиции и концерты.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Устойчивая мотивация к занятиям хоровым, песенным, вокальным творчеством
- Способность к установлению связи между поставленной целью, мотивом и качеством выполнения работы
- Способность оценить художественный объект как эстетическое явление.
- осмысленно выполнять исполнительские задачи, поставленные педагогом;
- правильно формировать гласные и четко произносить согласные;
- понятие вокально-хорового строя;
- выполнять дыхание по руке дирижера;
- выполнять упражнения на развитие артикуляционного аппарата и артикуляции;

Предметные

- знания основных музыкальных терминов и понятий;
- знания о правильной певческой установке; - о певческом дыхании;
- знания об основных средствах музыкальной выразительности;
- знания о форме построения песни;
- знания о правилах сохранения детского голоса.
- формирование правильной активности артикуляционного аппарата;

Метапредметные

- знания о строении голосового аппарата и правила гигиены голоса.
- умение выполнять музыкальную зарядку для правильной певческой установки;
- умение точно воспроизводить ритмический рисунок музыкального произведения;
- выполнять элементы дыхательной гимнастики;
- выполнять распевание;
- иметь представление о фразировке;
- выполнять музыкальную зарядку для правильной певческой установки;
- выполнять музыкальные сигналы «внимание», «встать», «сесть»;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях, формировать гласные в сочетании с согласными;

Освоив программу, учащиеся станут победителями конкурсов нематериального творчества школьного и районного уровней.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	2	1	1	Прослушивание, собеседование
2	Хоровое пение как вид искусства.	2	1	1	опрос
3	Музыкальные термины и понятия	2	0	2	опрос
4	Певческая установка.	10	8	2	Викторина, игра
5	Развитие ритмического слуха	6	4	2	Выполнение теоретических и практических заданий
6	Дыхание.	10	8	2	Выполнение теоретических и практических заданий
7	Звукообразование.	12	10	2	Исполнение репертуарного плана
8	Дикция.	6	4	2	Исполнение репертуарного плана
9	Средства музыкальной выразительности	12	6	6	Урок -концерт
10	Сведения о строении голосового аппарата. Охрана детского голоса	2	1	1	опрос
11	Концертная деятельность	8	8	-	Исполнение репертуарного плана, концерт
	Всего:	72	51	21	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	2	1	1	Прослушивание, собеседование
2	Пение как вид искусства	2	1	1	опрос
3	Певческая установка.	10	8	2	опрос
4	Дыхание.	8	6	2	опрос
5	Дирижерский жест.	6	4	2	Выполнение теоретических и практических заданий
6	Звукообразование.	14	12	2	Выполнение теоретических и практических заданий
7	Дикция.	12	9	3	Выполнение теоретических и практических заданий
8	Строй и ансамбль.	12	10	2	Выполнение теоретических и практических заданий
9	Охрана детского голоса.	2	1	1	Беседа
10	Концертная деятельность	4	4	-	Исполнение репертуарного плана, концерт
	Всего:	72	56	16	

3. Система контроля и методическое обеспечение

Программа предусматривает этапы аттестации учащихся:

начальный:

- прослушивание детей при поступлении на обучение с целью определения начальных музыкальных данных

текущий:

- участие в концертных выступлениях;

итоговый:

- отчетный концерт по окончании учебного года.

Формы подведения итогов

Выступления, концерты. Участие в конкурсах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения.

№ п/ п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Педагогически й инструментар ий оценки и форма подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Групповая. Инструктаж ТБ	Информационно- познавательные	Учебно- методические пособия.	Обсуждение, ответы на вопросы.	Проектор, ПК
2.	Хоровое пение как вид искусства.	Групповая Лекция, беседа	Объяснительно- демонстративный. «Погружение» в историческую среду. Репродуктивные.	Наглядные пособия- репродукции. Аудио и видео материалы.	Обсуждение, опрос. викторина	Музыкальный центр. ПК, фортепиано
3.	Музыкальные термины и понятия	Групповая, с отработкой индивидуальных умений и знаний	Наглядные, практические, репродуктивный.	Наглядные пособия - плакаты.	Контрольное занятие	ПК, интерактивная доска, фортепиано, Зеркало.
4.	Певческая установка.	Ансамблевая, с отработкой индивидуальных умений и знаний. Репетиция .	Наглядные, практические. репродуктивные	Учебно- методические пособия.	Контрольное занятие	ПК, интерактивная доска, фортепиано
5	Развитие ритмического слуха	Ансамблевая, с отработкой индивидуальных умений и знаний. Репетиция .	Наглядные, практические. репродуктивные	Учебно- методические пособия.	Контрольное занятие	ПК, интерактивная доска, фортепиано

6	Дыхание.	Ансамблевая, с отработкой индивидуальных умений и знаний. Репетиция .	Наглядные, практические. репродуктивные	Учебно-методические пособия.	Контрольное занятие	Музыкальный центр. ПК, фортепиано
7	Звукообразование.	Ансамблевая, с отработкой индивидуальных умений и знаний. Репетиция .	Наглядные, практические. репродуктивные	Учебно-методические пособия.	Концерт	Музыкальный центр. ПК, фортепиано
8.	Дикция.	Групповая. Индивидуальная Репетиция	Наглядные, практические. репродуктивные	Учебно-методические пособия.	Концерт	Музыкальный центр. ПК, фортепиано, микрофоны
9.	Средства музыкальной выразительности	Групповая. Индивидуальная Репетиция	Наглядные, практические. репродуктивные	Учебно-методические пособия.	Концерт	Музыкальный центр. ПК, фортепиано, микрофоны, метраном
10	Сведения о строении голосового аппарата. Охрана детского голоса	Групповая Лекция, беседа	Объяснительно-демонстративный.	Наглядные пособия – плакаты, схемы.	Опрос	Музыкальный центр. ПК, фортепиано, микрофоны, зеркало
11	Концертная деятельность	Групповая. Концерт	Репродуктивные.	Учебно-методические пособия.	Концерт.	Музыкальный центр. ПК, фортепиано, микрофоны

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
2 год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы	Педагогический инструментарий оценки и форма подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Групповая. Инструктаж ТБ	Информационно- познавательные	Учебно- методические пособия.	Обсуждение, ответы на вопросы.	Проектор, ПК
2	Пение как вид искусства	Групповая. Лекция, беседа.	Объяснительно- иллюстративный. «Погружение» в историческую среду. Репродуктивные.	Наглядные пособия- репродукции. Аудио и видео материалы.	Обсуждение, опрос	Проектор, ПК
3	Певческая установка	Ансамблевая, с отработкой индивидуальных умений и знаний. Практическое занятие	Наглядные, практические. репродуктивные	Аудио, видео материалы,	Контрольное занятие	Музыкальный центр. ПК, фортепиано, микрофоны, зеркало
4	Дыхание	Ансамблевая, с отработкой индивидуальных умений и знаний. Практическое занятие	Наглядные, практические. репродуктивные	Наглядные пособия - плакаты. 3	Контрольное занятие	Музыкальный центр. ПК, фортепиано, микрофоны, зеркало

5	Дирижерский жест.	Групповая Лекция, беседа	Объяснительно-иллюстративный.	Наглядные пособия, видео материалы	Контрольное занятие	Фортепиано, метроном.
6	Звукообразование	Групповая с отработкой индивидуальных умений и знаний. Репетиция .	Наглядные, практические. репродуктивные	Учебно-методические пособия.	Контрольное занятие	Музыкальный центр. ПК, фортепиано, микрофоны, зеркало
7	Дикция	Ансамблевая Концерт	Наглядные, практические. репродуктивные	Учебно-методические пособия.	Контрольное занятие, концерт	Фортепиано, зеркало
8	Строй и ансамбль	Ансамблевая, с отработкой индивидуальных умений и знаний. Репетиция .	Наглядные, практические. репродуктивные.	Учебно-методические пособия.	Концерт	Фортепиано, музыкальный центр,микрофон
9	Охрана детского голоса	Фронтальная Индивидуальная.	Наглядные, практические, репродуктивные	Раздаточные материалы, схемы, таблицы	Опрос	Музыкальный центр. ПК, фортепиано, микрофоны, зеркало
10	Концертная деятельность	Групповая.	Репродуктивные.	Учебно-методические пособия.	Концерты	Микрофоны, музыкальный центр, фортепиано

Формы и способы проверки результата:

- наблюдения педагога;
- концертные выступления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. – М., 2002.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000.
3. Блейз О.С. Все о музыке. – М., 2001.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2000.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб.: Издательство «Лань», 2003.
6. Далецкий О.В. Обучение пению. – М., 2003.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
8. Никитина Л.Д. История русской музыки. – М., 2000.
9. Няруй С. Праздник тундры. – Салехард, 1997.

Для учащихся и родителей:

1. Блейз О.С. Все о музыке. – М., 2001.
2. Гримшоу К. Музыка. – М., 1999.
3. Детская музыкальная энциклопедия. – М., 2002.
4. Лидина Т. Я умею петь. – Ростов н/Д, 2000.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.