ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 401 КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО
Протокол педагогического совета
ГБОУ школа № 401
№ 1 от «30» августа 2017 г.
В.Ю.Федорова

УТВЕРЖДАЮ
Приказом № 513-0 от 31.08.2017г.
Директор ГБОУ школа № 401
_____ Е.Н.Язневич

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театральная студия «Дыхание»

Возраст учащихся 10-17 лет
Срок реализации 1 год

Разработчик:
Хижнякова Ольга Николаевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Направленность:

Художественная

Уровень освоения : **общекультурный.**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству. Занятия театральным искусством активизируют у учащихся мышление и познавательный интерес, пробуждают фантазию и воображение, любовь к родному слову, учат сочувствию и сопереживанию.

Новизна программы в том, что организация занятий в форме театральной студии предполагает переход педагога в позицию партнерства с учащимися, ненасилия, безоценочности, признание приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Театральная студия «Дыхание» имеет свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности, который помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую педагог включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Отличительные особенности

Театральная студия «Дыхание» - это особая форма организации деятельности учащихся. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Через установку, логическую структуру занятий педагог осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств – все это способствует развитию индивидуальности ученика.

Адресат программы: настоящая программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 10 до 16 лет.

Цель программы – гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений.

Задачи:

Образовательные:

- формирование целостного представления о театральном искусстве;
- знакомство с приемами развития дыхания, артикуляции, дикции;
- изучение культуры общения, норм поведения.

Развивающие:

- развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности и памяти, чувства ритма и координации движений;

- развитие творческого мышления, наблюдательности и воображения, индивидуальных творческих способностей;
- развитие эстетического чувства,
- овладение навыками общения со сверстникам и взрослыми в различных жизненных ситуациях;
- развитие умения быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Воспитательные:

- воспитание отзывчивости, сопереживания, стремления помочь, чувства собственного достоинства, уверенности;
- воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра);
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание интереса к театральному искусству.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирования групп:

Программа театральной студии «Дыхание» рассчитана на детей 10 – 16 лет.

В коллектив принимаются все желающие. Возможно формирование разновозрастных групп.

Возможность и условия зачисления в группы второго года обучения

Дополнительный набор учащихся на второй год обучения осуществляется по результатам собеседования.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

1. Репетиционное помещение.
2. Приборы сценического света: театральные фонари, софиты, прожектора, светомузыкальные установки.
3. Звуковоспроизводящая, звукоусиливающая, звукозаписывающая аппаратура (CD-проигрыватель, усилители, микшер, колонки, микрофоны).
4. Музыкальная аппаратура.
5. Компьютер.
6. Видеокамера
7. Фонотека различной музыкой.
8. Костюмы, декорации для работы над созданием театральных постановок.
9. Сценическая площадка.

Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1 год обучения – 15 человек.

Срок реализации образовательной программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год обучения – 2 часа в неделю (72 часа в год)

Режим занятий:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы организации детей на занятии:

В зависимости от изучаемой темы на занятиях применяются фронтальная, групповая и индивидуальная форма организации детей.

Формы занятий:

Беседа, групповые этюды, репетиции, выступления.

Планируемые результаты

Личностные:
- овладеть навыками общения и навыками коллективного творчества.
- работать в содружестве с партнером;
- применять знания, умения и навыки , полученные на занятиях, для самостоятельной работы над ролью;
- Устойчивая мотивация к занятиям театрального творчества
- Осознанный выбор к организации содержательного досуга
- способность оценить художественный объект как эстетическое явление

Метапредметные
- выполнять игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции;
- выполнять игры и упражнения, направленные на развитие логики и орфоэпии;
- сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- выполнять упражнения на развитие координации, совершенствование осанки и поход
- выполнять сценические этюды.
- уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- самостоятельно выполнять игры и упражнения, направленные на развитие основ выразительной речи, пластики, движения;
-выполнять игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции;

Предметные
- представление о структуре театра, основные театральные профессии;
- иметь представление об этапах работы над постановкой театрального представления;
- иметь представление о технике грима;
- иметь представление о связи этики с общей культурой человека;
- понятие такта и норм общения и поведения.
- алгоритм работы над постановкой театрального представления;
- форму и пропорции тела и лица, технику грима для молодого полного и молодого худого лица.
- игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции;
- игры и упражнения, направленные на развитие логики и орфоэпии;
- комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения;
- выполнять сценические и пантомимические этюды;
- четко и выразительно говорить;
- исполнять роль в постановке;

Освоив программу, учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. Учащиеся станут победителями конкурсов нематериального творчества школьного и районного уровня

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п.п.	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	**2**	самооценка
2	Основы театрального искусства	3	1	**4**	участие в постановках.
3	Актёрское мастерство	3	9	**12**	педагогическое наблюдение
4	Пластика	4	12	**16**	коллективная рефлексия
5	Работа над спектаклем	2	34	**36**	коллективная рефлексия
6	Заключительное занятие	1	1	**2**	участие в постановках.
	Итого:	**14**	**58**	**72**	

Система контроля и методическое обеспечение

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот.

Формы подведения итогов

Спектакль, участие в школьных и районных конкурсах, мероприятиях

Методическое обеспечение образовательной программы

Программа рассчитана на теоретические и, в большей мере, практические занятия.
Предусматриваются как индивидуальные задания, так и задачи для решения в группах или фронтально.

№ п/п	Разделы программы	Форма организации и проведения занятий	Методы и приемы технологии	Дидактические материалы	Вид и форма контроля	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Вводное занятие.	Фронтальная	**Словесные методы обучения:** Лекция, беседа, объяснение. **Наглядные методы обучения:** раздаточный материал, схемы, аудио, видео материалы, показ	Плакаты, таблицы	Работа с аппаратурой	Игра «Давайте познакомимся»	Плазменная панель, ПК
2	Основы театрального искусства	Фронтальная Индивидуально-групповая.		Носители аудио, CD, MD, видеоинформации.	Чтение отрывка или стихотворения, ритмического и голосового рисунка.	Блицтурнир «Театральный алфавит»	Плазменная панель, ПК
3	Актерское мастерство	Фронтальная, индивидуальная		Носители аудио, CD, MD, видеоинформации.	Этюды, пластические зарисовки	Этюды	Плазменная панель, ПК
4	Пластика	Индивидуально-групповая.		Носители аудио, CD, MD, видеоинформации.	Этюды, пластические зарисовки	Этюды	Плазменная панель, ПК

5	Работа над спектаклем	Фронтальная Индивидуально-групповая	**Практические методы обучения:** творческие задания, этюды, пластические зарисовки	Раздаточный материал	Выполнение заданий	Спектакль	Плазменная панель, ПК, звуковая аппаратура
6	Заключительное занятие	Фронтальная		Носители аудио, CD, MD, видеоинформации.	Творческий показ	Беседа, опросник	Плазменная панель, ПК, звуковая аппаратура

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога.

1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
2. Гальцова Е.А. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки. – Волгоград: Учитель, 2009 – 21 с.
3. Каришев-Лубоцкй М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
4. Киреев П. Декоративная косметика и грим. – М.: 1980
5. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
6. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.
7. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
9. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007. – 1244 с.
10. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
11. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

Литература для учащихся.

1. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра.. – М.: Олма – пресс Гранд, 2002. – 224 с.
2. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1969. – 305с.
3. Захаров Р.В. Беседы о танце. – М.: 1973.
4. Калистов Д.П. Античный театр. – Л.: Искусство, 1976. - 176 с.
5. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М.: 1985.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.:1970.
7. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М.: Просвещение, 1984.- 193 с.
8. Петрова А. Сценическая речь. – М.: Просвещение, 1976. – 335 с.
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим.-М. Искусство.-1975.
10. Станиславский К.С. //Полное собрание сочинений в 8-томах. - М.: 1988.
11. Смолина К.А. 100 великих театров мира. – М.: Вече, 2001. – 480 с.